

Wednesday, December 27, 2017

Que signifie l'art conceptuel ?

L'art conceptuel est une démarche intellectuelle, pas un mouvement.

Ses frontières stylistiques, géographiques et temporelles sont floues..

Il n'est pas toujours intelligible : si une oeuvre n'est pas compréhensible, facile de dire qu'elle est conceptuelle.

Replacer l'art conceptuel dans l'histoire est plus explicite.

Typique de cette contre-culture, la plus forte influence vient des collectifs d'artistes associatifs ou collaboratifs, notamment General Idea, N.E. Thing Co. et Image Bank ; ils se manifestent dans des centres d'exposition autogérés, sur la place publique et même dans le monde des affaires.

L'installation de Jean-Marie Delavalle a de quoi surprendre : il enregistre une demi-heure de balade en vélo (d'où la photo sur la pochette), et les sons de l'environnement qu'il traverse -c'est-à-dire la plupart du temps, rien- et vous invite à les "écouter"



Sans être placée dans son époque révolutionnaire, cette installation passe pour une fumisterie : d'où la nécessité de bien situer l'art conceptuel dans son contexte temporel et environnemental, même pour les oeuvres conceptuelles actuelles.

l'art conceptuel, né de la révolution.

le contexte socio-politique de la naissance de l'art conceptuel n'est pas neutre : l'explosive période de 1965 à 75 est celle de la prospérité par la consommation de masse américaine et les Trente glorieuses européennes, de la libération de la femme, de la sexualité, de l'information.. celle aussi du design d'avant-garde et des groupes de rock ; mais aussi de la contestation politique, notamment de la Guerre du Vietnam, de l'apparition du gauchisme maoïste et de ses utopies.

L'activisme étudiant pacifiste (Peace & Love) accompagne ces luttes pour les droits civiques.

Bref un état amplifié par l'avènement des technologies de duplication et de communication mass-medias, magazines, radio, télévision ..

Andy Warhol ouvre la Factory à New York en 1964, un atelier où débute l'art de la multiplication et diffusion d'oeuvres en masse.

Exemple typique d'une époque où toute la culture est bousculée par un nombre extraordinaire de mouvements d'art plastique qui émergent:

voir les références attachées à [Castle plastic & visual arts](#)

Mouvements contemporains.

1951 ESPACE.

Groupe fondé par André Bloc, architecte, auquel se rallieront des plasticiens sensibles à un art intégré dans l'espace réel (Jacobsen, Nemours, Schöffer, Vasarely...)

1955 POP ART.

Désigne l'art situé dans l'esprit « pop » (populaire) en vogue dans ces années aux USA (Andy Warhol, David Hockney, Allen Jones, Rauschenberg, Oldenburg, Rosenquist, Wesselmann, Jasper Johns, Dine, Lichtenstein...); pour la première fois il a introduit dans l'art les objets de la grande consommation naissante et les paradigmes de cette civilisation urbaine.

Ce puissant mouvement s'est étendu en Grande-Bretagne (Paolozzi), en Allemagne (Polke) et toute l'Europe; a même influencé l'art contemporain dans sa libération en Russie et en Chine

1959 MINIMALISTE.

Mouvement abstrait né en Italie par Enrico Castellani, Piero Manzoni et Lucio Fontana et qui se développa en parallèle au groupe allemand Zéro et néerlandais Nul, puis dans les années 60 aux USA avec Ad Reinhardt, Frank Stella, Donald Judd, Carl Andre et Dan Flavin.

En fait ce genre hérite du principe « Less is more » posé par l'architecte Mies Van der Rohe et des recherches de Malevitch dès... 1914 avec ses Carrés

1960 OPTICAL ART.

Mouvement lancé à New-York, rassemblant des artistes (Bridget Riley...) utilisant les caractéristiques de la perception rétinienne. Parallèlement en Europe, plusieurs artistes de l'art cinétique en Europe (Vasarely, Agam...) et en Amérique du Sud (Cruz-Diez, Soto, Le Parc ...) ont joué sur des effets optiques ; certains font partie du G.R.A.V. (ci-dessous)

GRAV.

Le Groupe de Recherche d'Art Visuel a été fondé à Paris par Morellet, Molnar, Le Parc, Garcia Rossi, Francisco Sobrino, Joel Stein et Yvaral, dans l'intention de sortir l'art des lieux institutionnels pour le mettre en contact avec la rue, notamment par des événements festifs et artistiques, l'invitation à toucher les oeuvres ou à s'y plonger (pour les oeuvres optiques ou architecturales)

LIBRE EXPRESSION.

Groupe d'artistes photographes rassemblés par Jean-Claude Gontrand, s'intéressant à l'usage de la photo comme moyen d'expression d'art plastique de la manière la plus libre mais située dans la réalité : des "constructivistes du réel" disait Restany

ART CONCEPTUEL.

Mouvement intellectuel au Canada et USA, parallèle au pop art mais en sens inverse, par détachement de la représentation réelle, mettant en avant les idées, le concept d'une oeuvre plutôt que sa réalisation et son support ; le concept peut être théorique (mathématique...), philosophique, politique ou poétique.

Il y a pas absence d'oeuvre, mais celle-ci n'est qu'un moyen d'exprimer l'idée ; dès lors elle peut être simple et ne pas se rattacher à un principe esthétique, bien que parfois, une oeuvre conceptuelle peut être belle par sa pureté.

LE MAIL ART.

L'Art Postal ou Mail Art utilise le courrier comme médium artistique, précurseur dans les 60's de l'art sur internet ; il est bien dans l'esprit de l'art conceptuel:

- la démarche participative prime : l'artiste comme individu reste au second rang, l'oeuvre est issue d'une collectivité
- il est proche du processus d'écriture automatique des dada-surréalistes où l'artiste (ou le poète) fait un petit dessin à la suite d'une partie cachée déjà réalisée, etc.

Dans le courant contestataire des années 60 et 70, les artistes conceptuels (souvent organisés en collectifs) s'appuient sur les modes de communication de masse pour atteindre le grand public ; mais leur démarche est souvent abscons , incompréhensible sans mode d'emploi... De plus ces travaux intellectuels sont difficiles à vendre, quand ils ne sont pas produits par un artiste très connu ; ainsi les collectifs d'artistes n'ont jamais subsisté à cette époque idéaliste.

Actuellement de nombreux artistes de tous pays s'y rattachent par certaines de leurs oeuvres.

Bernar Venet, Sol Le Witt, Tapies, P.Soulage ..

On en vint naturellement à contester la représentation physique, l'objet, en tant qu'art, d'où la première idée fondatrice de l'art

Un autre exemple est le tandem Silvia Bächli et Eric Hattan investissant le CCH (Centre Culturel Suisse) en totale symbiose avec le lieu : en entrant vous êtes confronté à une architecture intérieure remarquable d'équilibre, servant de support à des vidéos, à droite, un superbe témoignage vidéo d'une musique ..

Abscons(e)

Complexe au point de n'avoir plus aucun **sens** ou presque.

Références:

Le glossaire des termes d'Art

1 2 3 4 5

Posted by [Veronica IN DREAM](#) at 2:11 AM