

Monday, July 24, 2017

Imagination-mind-weak.

Les réactions des êtres que vous aimez, vous blesseront fortement ou vous plongeront dans l'extase.





L'imagination est la faculté de se représenter ou de former des **images** à travers l'**esprit** à partir d'éléments dérivés de **perceptions** sensorielles ou bien de façon **abstraite**.

Dans les **beaux-arts**, la **littérature** et les **sciences**, l'imagination permet de **créer** de nouvelles formes, de nouveaux styles, et d'inventer de nouveaux concepts, de nouvelles théories.

Une hypothèse **évolutionniste** de l'imagination **humaine**, c'est qu'elle ait permis aux êtres dotés d'une **conscience** de résoudre les problèmes (en augmentant conséquemment la **valeur sélective** de l'individu) par l'utilisation de la **simulation mentale**.

Imagination précédant la réalité.

Quand deux perceptions existantes sont combinées dans l'esprit, la troisième perception résultante est la **synthèse**, par occasion une quatrième appelée **antithèse**, qui à ce point existe seulement en tant que

partie de l'imagination, peut souvent devenir **inspiration** pour une nouvelle invention ou technique.

L'expérimentation du monde est une **interprétation** de données qui proviennent apparemment des sens, perçu comme tel comme réel en contraste avec la **pensée** et l'imaginant. Cette différence peut être altérée en degrés variables, pouvant être altérée par plusieurs causes historiques, c'est-à-dire changements dans la chimie **cérébrale** par états de conscience altérée, **méditation**, **hallucinogènes** ou impulsions électriques appliquées sur des parties spécifiques du cerveau.

Imagination tant que réalité.

La différence entre imaginaire et réalité perçue peut être si imperceptible qu'elle peut causer des **états psychotiques**.

Beaucoup de **maladies mentales** peuvent être attribuées à cette incapacité de distinction entre le perçu et le monde implicitement créé. Certaines cultures et traditions considèrent la réalité apparemment partagée comme une illusion de l'esprit, comme les **bouddhistes** et **mayas**, ou à l'opposé extrême des **aborigènes**, en acceptant l'imaginaire, le **rêvé** et la réalité à valeur égale.

L'**infinité** de l'imagination est potentiellement autant une source de plaisir réel que de douleur inutile.

On peut distinguer deux types fondamentaux de conception de l'imagination.

L'imagination comme activité cognitive qui consiste à réassembler différents souvenirs pour former une nouvelle représentation dynamique.

L'imagination passive, quand l'esprit se représente **involontairement** des impressions sensibles.

Pouvoir d'imager : Comme activité du **sujet**, l'imagination est une production impliquante.

C'est le cas par exemple chez **Aristote**, pour qui elle est un pouvoir, appel à l'intelligence.

Au contraire, reçue sans une capacité de mise en ordre ou de construction signifiante, son intérêt s'affaiblit. Ainsi, dans l'**empirisme**, l'imagination est un écho d'impressions, un simple redoublement affaibli. Son statut devient alors secondaire, voire inférieur.

L'imagination est proche de la **sensibilité**, dans la mesure où les données sensibles la conditionne.

Il ne semble pas pouvoir y avoir d'imagination sans une expérience sensible antérieure.

Ce rapprochement n'est pas encore suffisant pour caractériser l'activité propre de l'imagination, mais montre qu'en appartenant à la sensibilité, l'imagination en est néanmoins séparée. Cette séparation se comprend si l'on rattache à l'**entendement** le pouvoir de créer des formes et donc des **connaissances**.

La place de l'imagination semble donc être entre ces deux facultés. Cela pose le problème de la typologie des facultés : Quel est le lieu exact de l'imagination ? L'**imaginaires** ?

Comment l'appareil cognitif de l'homme est-il organisé ?

Quelles sont alors les relations entre nos différentes facultés ?

Multiples de l'imagination:

L'imagination plastique

L'imagination diffluente

L'imagination mystique

L'imagination scientifique

L'imagination pratique et mécanique

L'imagination commerciale

L'imagination militaire (à laquelle Ribot ne consacre que quelques pages,

tout un insistant sur le fait qu'il y aurait lieu de l'étudier, mais qu'il faudrait un homme de métier)

L'imagination utopique

Pour Descartes, il existe trois facultés de la conscience :

La **Volonté** (infinie) : pouvoir d'affirmer, de nier, de choisir; « puissance d'élire »

C'est le libre arbitre qui nous permet de choisir d'affirmer et ou de nier toute chose; donc d'affirmer la vérité et de nier le faux.

Toutefois, l'infinité de la volonté implique également que l'on peut affirmer le faux et nier la vérité.

L'**Entendement** (fini) : concevoir, comprendre, raisonner ; raisonnement. Étant donné que Descartes se place à quelque part entre la divinité et le néant sur l'échelle de l'existence, il rejette la possibilité que notre entendement, dont la finalité est de distinguer le vrai du faux, soit d'une telle imperfection qu'il nous fourbe volontairement.

L'entendement nous offre un spectre fini de connaissances indubitables.

L'Imagination représente le fossé entre la volonté et l'entendement.

Elle nous offre la possibilité de concevoir l'irréel, l'imaginaire, et ainsi passer outre aux limites de notre entendement.

Donc, c'est elle qui « invente » des propositions fausses que notre volonté peut affirmer. Par exemple, on perçoit un arbuste au loin qui est en fait une automobile.

Il est de l'issue de notre volonté d'affirmer que c'est un arbre ou de croire que ce ne l'est pas.

Or, dans un cas comme dans l'autre, notre entendement ne se trompe jamais, puisqu'il est vrai qu'il perçoit une chose ressemblant à un arbuste ; il est également vrai que **Dieu** nous ait donné la puissance d'élire une possibilité ou l'autre ; il peut cependant se révéler faux qu'il s'agisse bien et bel d'un arbre.

C'est notre imagination qui nous offre la possibilité que la vision au loin soit un arbuste.

Donc, l'erreur réside en le fossé entre l'entendement et la volonté qu'est l'imagination.

La fonction d'imagination : Cette dimension procède de la création de nouveauté à partir de l'existant en introduisant de la variabilité dans les différentes composantes de l'objet soit en ce qui concerne sa structure ou sa fonction.

L'imagination peut alors procéder de la mise en œuvre d'algorithmes ou de méthodes introduisant par exemple des fonctions de bruit.

Cette fonction s'intègre dans une approche **cybernétique** de la conscience.

De plus, les liens existants entre température et bruit (**bruit thermique, recuit, recuit simulé**) permettent d'envisager des relations entre les grandes régulations homéostatiques comme la thermorégulation et l'expression de la conscience ...

English

Art and philosophy

Posted by **Veronica IN DREAM** at **6:30 PM**