

Wednesday, October 4, 2017

Photographies techniques.

Pour faire ces portes-clef dont les premiers sont apparus je pense, dans les années 60: affichant une vue qui s'animait.

Cela s'appelle effet flip - flop dans le jargon du lenticulaire.

Les stries de la plaquette agissaient comme des prismes.

L'angle du prisme ne permettait de voir qu'une partie de la photo ou du dessin inséré sous la plaque de plastique.

Donc à supposer que plusieurs photos soient imbriquées les unes dans les autres verticalement sous forme de bandes, le fait de bouger la plaquette, de changer l'angle de vision, ferait voir ces imageries les unes après les autres, créant le mouvement.

En 1980, lors de la Photokina, les docteurs Nims et Lo présentèrent le Nimslo.

Pendant les deux années qui suivirent il ne fut plus question de l'appareil.

Il fut relancé en 1982, lors de la PMA (Photo Marketing Association), mais toujours avec des interrogations sur le réseau de laboratoires aptes à développer les photos et à fabriquer les vues.

L'appareil utilise une pellicule 35 mm mais chaque photo ne fait que 17.50 x 21.90 mm.

A chaque déclenchement, les quatre objectifs (f 5,6/30 mm) prennent une photo, donc le nombre de poses est limité à 18 (donc 72 photos).

Le Nimslo a été focalisé sur l'attention et l'exposition automatique.

Il comporte un corps métallique & cuir et 4 lentilles de verre.

En utilisant ses quatre lentilles, quatre images provenant d'angles de vision légèrement différents sont prises simultanément.

Avec les images individuelles, la moitié de la taille des images habituelles de 35 mm.

Chaque photographie en 3D utilise l'espace de 2 expositions complètes de 35 mm sur le film.

Ainsi, un rouleau intitulé 36 expositions produit 18 images 3D en quatre images.

Le Nimslo était la première caméra lenticulaire tridimensionnelle à la consommation dans les années 1980.

Il y avait des caméras lenticulaires antérieures destinées aux amateurs,

telles que la lenticule Lentic, introduite en 1953, qui utilisait les films 120mm mais le Nimslo était probablement le premier à utiliser un film de 35 mm et certainement le premier qui pourrait entrer dans un poche <3

L'appareil photo a utilisé une LED rouge pour mettre un point vert sur le négatif.

C'est ainsi que l'imprimante savait où un groupe de quatre négatifs a commencé.

Ce point est apparu dans la zone autrement vierge au-dessus de l'image afin qu'elle n'apparaisse pas dans le cadre imprimé.

Cette fonctionnalité semble être unique à Nimslo.

D'autres caméras lenticulaires ne l'ont pas et d'autres imprimantes lenticulaires ne l'utilisent pas.

Le Nimslo a été construit à l'origine dans une usine de Timex à Dundee, en Écosse.

Une grève massive à Dundee, alors que le déploiement des États-Unis

gagnait une forte dynamique, Nimslo manquait les dates de livraison sur toutes les caméras vendues.

Cela a mené à l'annulation du contrat Timex.

Des caméras ultérieures ont été construites par Sunpak au Japon.

Nimslo et son imprimante lenticulaire ont été inventés par Jerry Curtis Nims de Georgia, USA, et Allen Kwok Wah Lo.

Jerry Nims a reçu l'une des dix réalisations d'ingénierie remarquables aux États-Unis pour le système photographique tridimensionnel de Nimslo lors de la 17ème compétition annuelle de la Société nationale des ingénieurs professionnels en 1983.

Cette image 3D est rendue possible grâce au processus d'impressions magasins dédiés, utilisant des imprimantes dédiées.

Les images produites par la caméra Nimslo créent une image tridimensionnelle qu'on peut voir à l'œil lenticulaire personnalisé par les inventeurs de Nimslo Déclencheur avec fil de déverrouillage et contrôle intégré de la double exposition.



Il suffit de viser et de tirer.

La cellule CdS mesure la lumière pour programmer la vitesse d'obturation (automatique) (1/30 à 1/500 sec) et la taille d'ouverture pour une

meilleure combinaison.

La caméra est pré-focalisée de 2 mètres (6 ') à l'infini et le viseur a une led verte / rouge pour un avertissement de lumière bonne / faible qui aide à obtenir l'exposition correcte.

Le Nimslo 3D coûtait environ 20 \$ en 2008 partout en ligne et généralement vendu avec le flash électronique Nimslo Opti-lite (duo flash) comportant une tête de flash directe et une tête de flash de rebond (0°, 45°, 60°, 75° ou 90°).

Le mien à couté hypra cher aux USA et plus encore à cause du flash inclus puisque le lot est rare et de la taxe imposée par ebay: plus de 70 euros..

La caméra est très retro et jolie et semble très solide.

(136,5 mm x 73 mm x 41 mm)

L'expérience s'amplifie avec les choix de films.

Je viens de me procurer 4 rouleaux de Lomography X Tungsten 64 ISO , en Angleterre.

Je crois que ce sont pratiquement les deniers possible à trouver.

J'ai aussi du y mettre le prix.

**Son ISO bas vous donne des photos avec un grain ultra fin
En outre, malgré son réglage ISO de 64, il peut encore donner de superbes résultats à 100 ISO.**

Prise de vue à 100 ISO: augmente la densité de l'image et augmente même les couleurs.

Lorsque nous regardons quelque chose, nos yeux sont intelligemment capables de corriger les couleurs dans différentes conditions d'éclairage.

Donc, regarder la même chose rouge à l'intérieur ou à l'extérieur, ressemblera probablement à une couleur similaire.

Cependant, les films photographiques ne peuvent pas s'ajuster de la même manière.

C'est pourquoi différents films existent pour différentes conditions de lumière.

La plupart des films sur le marché aujourd'hui sont équilibrés au jour. Cela signifie qu'ils sont conçus pour vous donner des couleurs précises à l'extérieur ou sous des flashes électroniques (la lumière du jour habituelle est d'environ 5500 kelvins:

Un kelvin est une mesure de la température de la lumière.

D'autre part, le film de Tungsten a été introduit à l'origine pour donner des couleurs précises aux photographes qui tirent à l'intérieur dans des conditions de lumière studio.

Les lumières de tungstène (telles que les photofloods) ont une température de couleur beaucoup plus basse que la lumière du jour (environ 3200 kelvins)

Si un film de lumière du jour est tourné dans des conditions de lumière au tungstène, il produit souvent une teinte jaune-orange.

Le film de Tungsten donne un équilibre de couleur neutre dans des conditions de lumière au Tungsten.

Oh, Tungsten est un autre nom pour l'élément chimique wolfram, un métal qui est souvent utilisé dans les filaments d'ampoules.

Alors, le film de Tungsten ne devrait-il être tiré que dans des conditions légères de Tungsten?

No way :) En tant que Lomographes, nous aimons oublier les règles.

Il sera question d'obtenir des photos avec X Tungsten dans toutes sortes de conditions lumineuses.

A l'intérieur ou à l'extérieur.

Sous l'éclairage ou les conditions de lumière du jour.

Garder en compte son ISO bas , Lancer le livre de règles de Tungsten par la fenêtre et expérimenter dans toutes les conditions.

Étant un film de diapositives, le film de Tungsten X donne des résultats impressionnants lors d'un traitement croisé.

S'attendre à des résultats différents de différents développements et laboratoires.

1

youtu.be/xyymjaEX-KI

Posted by **Veronica IN DREAM** at **7:07 PM**