

Saturday, September 23, 2017

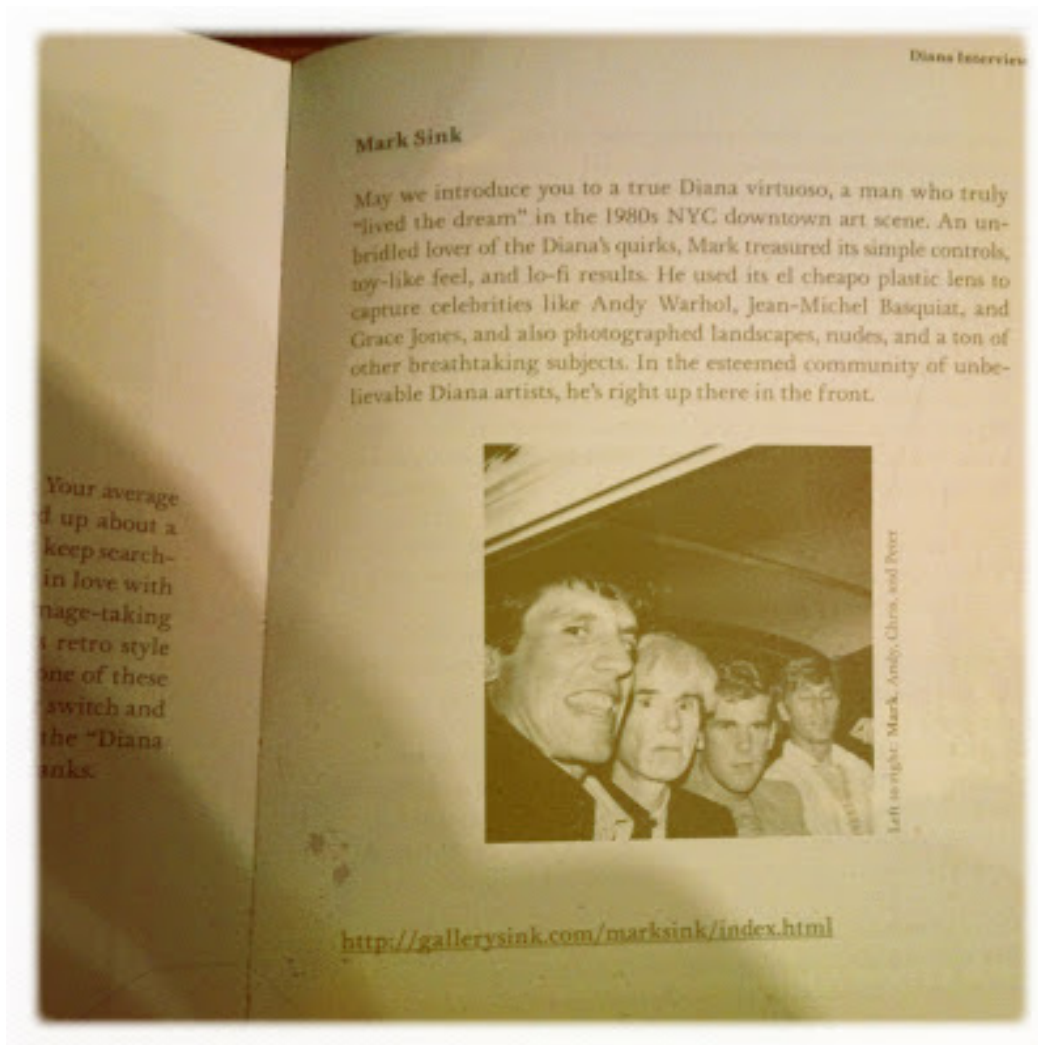
Plastic fantastic.

Diana F est une beauté en plastique née en 1960 à Hong Kong.

Ce qui rend cet appareil si spécial :

Créer une œuvre d'art lo-fi.





Grâce à son objectif en plastique de 75mm

l'on obtient des images de rêve

Le mode "N" Photos de jour avec une vitesse d'obturation de 1/60s.

La vitesse du nouveau Diana F+ est presque constante, La mise au point est gérée par une bague de mise au point avec une distance minimale de 60 cm (la longueur d'un bras environ)

Le mode bulb "B" permet de faire de longues expositions.

L'obturateur reste ouvert tant que vous appuyez sur le bouton.

Pour éviter que le doigt ne relâche le déclencheur pendant l'exposition, il y a un petit morceau de plastique pour maintenir le bouton enfoncé.

Le Diana F+ a trois diaphragmes fixes avec des pictogrammes facilement compréhensibles. Les pictogrammes aident à choisir les bons réglages (ensoleillé f/22, partiellement nuageux f/16, nuageux f/11)

En plus de ces trois diaphragmes il est également équipé d'un paramètre sténopé (f/125), qui permet de faire des photos sténopé sans objectif.

Étant donné que Diana F + est conçue pour des pellicules 200 ISO, choisir le diaphragme partiellement nuageux en utilisant une pellicule 100 ISO pour l'exposer correctement.

Avec une pellicule 400 ISO, la photo sera surexposée par une journée ensoleillée.

Faire des photos dans le noir:

Les filtres gels couleurs permettent d'ajouter un éclat de couleur aux photos.

J'utilise le flash Diana et le Golden Ring flash circulaire adapté aux gros plans et aux photos de soirées.



Diana F possède deux formats carrés avec certains cadres :

Avec le cadre 46,5 × 46,5 l'on peut prendre 12 photos.

Avec le cadre 42 × 42 l'on peu prendre 16 photos sur une **pellicule 120**

Cela nécessite de configurer la fenêtre à l'arrière et sélectionner le bon cadre.

Sans cadre, les photos se chevaucheront un peu, alors il est possible d'obtenir des panoramas vraiment impressionnants.

L'avancement de la pellicule est manuel et n'est pas lié à l'obturateur et il est possible de facilement faire des expositions multiples.

Équivalent à une optique de 25mm sur un appareil 35mm (angle de vue de 120°)

Ce grand angle est l'un des préférés des photographes de rue.

L'optique 110mm à une petite profondeur de champ et une longue focale garantissant de belles couleurs.

J'ai aussi accessoirisé Diana avec le Fisheye 20mm.

Diana F+ 20mm Fisheye Lens a un énorme champ de vision.

Il renferme le monde entier dans une vue circulaire à 180 degrés.

Chaque image dispose d'une grande profondeur de champ, et le premier comme le dernier plan seront nets.

Le Diana F+ 20mm Fisheye Lens est livré avec un viseur adapté.

Utilisée avec un appareil 35mm reflex, elle équivaut à une optique grand angle de 38mm.

Sur un capteur APSC, elle est équivalente à une optique 60mm.



N'importe quelle surface peut être un emplacement pour mon appareil <3









Posted by [Veronica IN DREAM](#) at 6:24 PM