

Friday, November 24, 2017

Lomo tips.

Review de mon Diana F.

Fiche de projet.

1. Possibilité d'avancer le cadre autant ou aussi peu que souhaité après chaque tir.

Avec une double exposition: création d'images Pop Art.

Exposition :

Lorsque vous prenez une photo, vous exposez le film à la lumière, qui capture une image en effectuant essentiellement un enregistrement chimique de cette lumière.

Le film ne peut-être exposé à la lumière que si les produits chimiques ne peuvent plus enregistrer.

Si vous deviez prendre une photo sur une journée ensoleillée avec une longue exposition (le réglage B sur la plupart des caméras, où "B" signifie "ampoule"), alors vous obtiendrez une image très pâle, délavée ou entièrement blanche .

Bien que parfois cela puisse s'avérer intéressant par hasard, c'est probablement ce que vous ne voulez pas faire.

Avec une exposition multiple, vous exposez le film à la lumière plus d'une fois.

Les parties du film les moins exposées lors du premier clic du déclencheur seront les plus à même de capter la lumière lors du second clic.

L'importance d'éviter la surexposition:

Imaginons que nous ayons pris une photo d'un grand mur blanc avec un grand carré noir et ensuite pris une deuxième exposition d'un mur rouge.

Le carré noir prend une teinte rouge, tandis que le blanc du mur apparaît rose ou éventuellement encore blanc, selon la sensibilité du film et la quantité de lumière.

Imaginez maintenant le même scénario avec un flash utilisé pour les deux expositions.

Nous ferions très probablement disparaître complètement la première image avec la deuxième exposition en raison de la surexposition.

Ce n'est pas difficile, même pour les photographes débutants, de voir que la clé d'une exposition multiple réussie est de contrôler la quantité de lumière dont vous avez besoin.

Pour éviter la surexposition, vous souhaitez viser plusieurs prises de vue sous-exposées.

Atteindre la bonne sous-exposition:

Si vous voulez prendre une double exposition de quelque chose à l'intérieur et vous réalisez que vous avez besoin d'un flash.

Si votre flash peut être ajusté, alors vous voudrez peut-être prendre vos deux photos avec le flash ajusté à la moitié de ce qu'il serait pour une exposition normale et unique.

Plus d'expositions vous voulez prendre, moins de lumière vous voulez pour chaque exposition.

Si votre flash ne peut pas être ajusté, vous pouvez le faire en vous éloignant un peu plus de votre (vos) sujet (s) afin que moins de lumière les atteignent.

Si vous êtes à l'extérieur, vous ne changerez probablement pas l'éclairage en prenant du recul par rapport à votre (vos) sujet (s).

Ainsi, la clé est de choisir les sujets avec soin et de faire attention à l'éclairage qui vous entoure.

Le ciel, en fonction de l'heure du jour et de la météo, peut être très clair et peut effacer des parties d'une image.

Prenez une photo rapprochée d'un objet, puis prenez une autre exposition du même objet un peu plus loin.

Vous pouvez également essayer de rendre l'une des expositions plus ou moins ciblée que l'autre.

Photographiez quelque chose à distance comme une montagne ou un bâtiment et retournez la caméra à l'envers et prenez une seconde exposition de la même scène exacte.

En utilisant un flash la nuit et de préférence à l'extérieur, prenez une photo d'un ami sur la gauche, puis prenez une seconde exposition du même ami sur le côté droit.

Ghosting.

À l'aide d'un trépied, retirez ou ajoutez un objet pour la deuxième exposition.

Placez votre caméra sur un trépied et éventuellement utilisez même un déclencheur de câble.

Prenez une photo d'un ami posant quelque part. Ensuite, demandez à votre ami de poser ailleurs dans le cadre pour la deuxième exposition.

Il aura , espérons-le, l'air d'un fantôme

l'astuce consiste simplement à s'assurer que l'arrière-plan est exactement le même pour les deux expositions.

Avance partielle.

Créez des images séquentielles ou horizontales en faisant partiellement avancer votre film et en créant plusieurs expositions. Cette technique est souvent utilisée pour les portraits, mais peut aussi être géniale pour raconter une histoire.

Lorsque vous développez un film, assurez-vous de ne pas couper les négatifs.

Des ombres sur une exposition permettront de montrer les détails à partir de la deuxième exposition.

Vous pouvez composer votre double exposition en gardant une note mentale et en alignant les ombres et les reflets.

Si vous ne pouvez pas attendre pour récupérer vos impressions , vous pouvez essayer un instant back.

Cela vous permet d'obtenir des clichés instantanés avec des cartouches fuji instax.

Vitesse d'obturation.

La vitesse d'obturation est la durée pendant laquelle le diaphragme de l'objectif photographique reste ouvert une fois que vous avez appuyé sur le déclencheur.

Ce réglage régule l'exposition de votre film à la lumière. L'appareil photo Diana est livré avec deux vitesses d'obturation.

"N" signifie normal et correspond à une vitesse d'environ 1/60 de seconde.

C'est celui que je vous recommande d'utiliser pour les photos de tous les jours.

La seconde vitesse d'obturation est "B"

Ce réglage correspond au "mode ampoule", ce qui signifie que tant que vous maintenez le bouton de l'obturateur enfoncé, le diaphragme reste ouvert.

Ce paramètre vous permet de prendre des photos d'exposition prolongée et d'obtenir des effets sympas tels que des traînées de lumière.

Cela vous permet également de "Light Paint" vos photos.

(Vous pouvez créer des expositions doubles ou créer des photos panoramiques en avançant le film par demi-images seulement)

Avec un Holga.

Le Holga est un appareil photo fabriqué en Chine en 1981, presque entièrement en plastique, certains ayant même des lentilles en plastique.

Il s'agissait d'une invention destinée au consommateur chinois en tant qu'appareil photo à petit budget et de tous les jours pour capturer des photos de famille et des portraits.

Les premiers modèles de l'appareil photo Holga utilisaient un film de format moyen 120.

(un format de film populaire à l'époque)

Il produit des aspects de 6x4.5 cm ou de 6x6 cm.

Ils viennent avec un masque différent pour différents formats.

Il y a une fenêtre rouge à l'arrière de l'appareil photo qui vous permet de voir le numéro d'image de l'exposition actuelle et vous aide à avancer le film pour l'image suivante.

Plus tard, Holga 35mm , 110 et sténopé ainsi que de nombreuses autres variantes de caméras et de filtres créatifs ont été produits.

Il s'agit d'une caméra simple avec un objectif en plastique à faible contraste qui produit des images douces (souvent floues) avec vignettage de bord et fuites de lumière incontrôlables.

Ce sont ces mêmes esthétiques qui ont propulsé la popularité de cette caméra.

Comme le mécanisme d'obturation Holga fonctionne indépendamment du bouton d'avance du film, cela ouvre un tout nouveau monde de choix créatifs en ce qui concerne les expositions multiples.

La vignette naturelle et la mise au point douce créent une atmosphère fantomatique et surréaliste qui mélange les doubles expositions ensemble d'une manière si belle.

L'ambiance nostalgique envoûtante créée par Holga est incroyable

Les prises sont au format carré, ce qui vous donne 12 images par rouleau

(vous pouvez utiliser le support 35 mm et obtenir la double quantité d'images)

La plupart des caméras Holga utilisent un objectif de 60 mm avec deux réglages d'ouverture $f / 8$ et $f / 11$, le premier étant un réglage ensoleillé et le second un réglage nuageux, un interrupteur permettant de choisir et une vitesse d'obturation fixe de $1/100$ environs.

Les réglages limités de Holga en comparaison avec les appareils récents mettent beaucoup de flexibilité et de contrôle dans le film lui-même.

En utilisant différentes vitesses de film vous serez capable de réaliser vos images dans diverses conditions: de l'extérieur ensoleillé au temps nuageux, en passant par un mauvais éclairage intérieur.

Holga Variations. Depuis ma collection Holga

Depuis la fabrication du modèle Holga original, de nombreuses variantes de ce modèle ont été fabriquées, chacune avec sa propre flexibilité:

Un support pour trépied, un flash intégré, une lentille en verre, une version en sténopé, une version 3D stéréo, une version panoramique, un TLR (version reflex à deux lentilles), et autres...

De manière générale, si le nom du modèle Holga inclut un F (par exemple

Holga 120FN), il est livré avec un flash intégré.

Si le nom du modèle Holga comprend un C (par exemple Holga 120CFN), il est livré avec un flash couleur intégré.

Si le nom du modèle Holga inclut un G (par exemple Holga 120GN), il est livré avec une lentille en verre.

Si le nom du modèle Holga inclut un TLR (par exemple Holga 120TLR), alors il s'agit d'une version reflex à deux lentilles.

Si le nom du modèle Holga inclut un P (par exemple Holga 120PC), il s'agit alors d'une version sténopé de la caméra.

Si le nom du modèle Holga inclut un PAN (par exemple Holga 120 Pan), il s'agit alors d'une version panoramique de la caméra.

Si le nom du modèle Holga comprend un 135 (par exemple Holga 135), alors il s'agit d'une version de la caméra qui prend un film de 35 mm.

L'utilisation d'un film 35 mm avec votre appareil photo Holga à 120 films vous permet de créer des images intéressantes où l'image remplit toute la surface du film, y compris les trous du pignon, et occupe une plus grande longueur horizontale qu'avec les appareils argentiques classiques 35 mm.

Comme alternative, vous pouvez simplement acheter un kit de conversion Holga 35mm, que vous déballez et installez en suivant les instructions qui l'accompagnent. Cependant, avec le kit de conversion, vous perdrez l'effet spécial large et long de vos photos, car cela fera de l'appareil photo un cadre standard de 35 mm.

Holga Light Fuites.

En termes simples, un Holga fuit la lumière de partout.

La fenêtre du compteur de films, les pinces métalliques qui retiennent le dos, les bords de la caméra, et même l'intérieur de la caméra, est une finition noire brillante qui fait rebondir la lumière indésirable partout.

Si vous aimez les fuites de lumière, vous êtes dans une friandise.

Si, toutefois, vous préférez réduire cet effet, vous devrez scotcher la

caméra le long des bords, les pinces métalliques, la fenêtre du compteur de film.

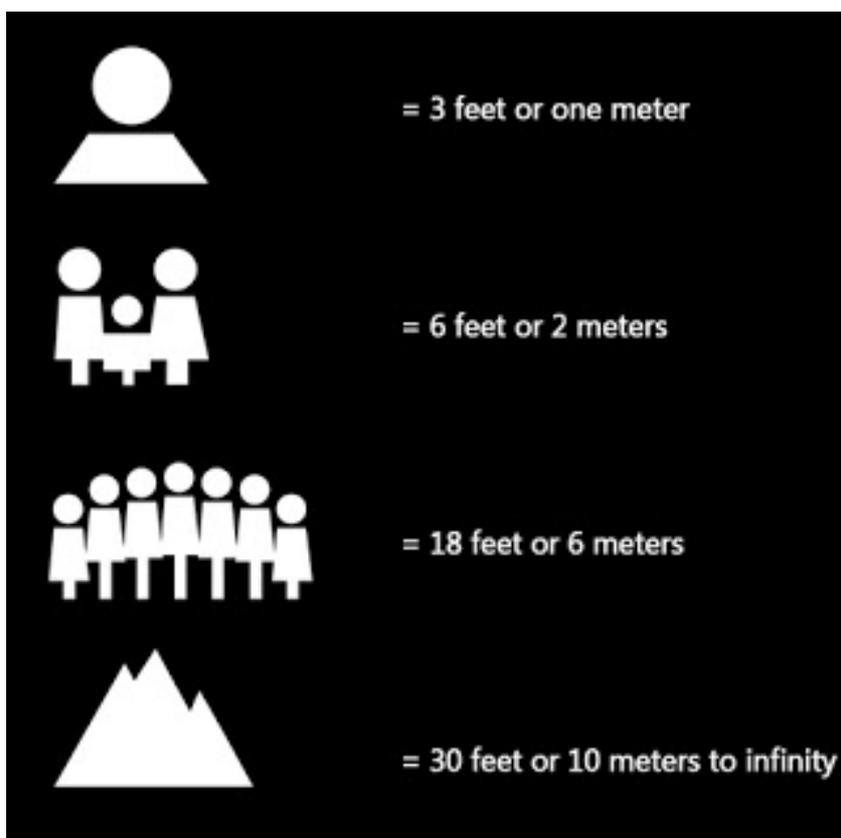
Si vous n'utilisez pas le masque 6x4,5 (dans ce cas, deux trous au-dessus de l'objectif seront révélés), vous devez également placer du ruban adhésif noir là-bas.

(En ce qui concerne la caméra à l'intérieur, beaucoup peignent l'intérieur noir mat pour réduire la lumière qui rebondit et réfléchit)

Holga Focusing.

Un holga a quatre marques de mise au point sur l'objectif afin que vous puissiez utiliser le réglage qui ressemble le plus à votre situation de prise de vue.

Réglez l'objectif sur la situation la plus proche de la vôtre.



Holga Déchargement.

Pour décharger votre Holga après avoir filmé la dernière exposition du film 120, enrroulez d'abord complètement le film avec le bouton d'enroulement jusqu'à ce qu'il soit entièrement dans la bobine.

Dans un éclairage tamisé, faites glisser la caméra vers l'arrière en déverrouillant les pinces de fixation.

Sortez la bobine de film.

Pliez sous la fin du film. Certains films ont un onglet lécher et coller pour sécuriser le film. Un autre film peut avoir un autocollant intégré.

Pour un film de 135 (35 mm), comme mentionné plus tôt, vous devrez retirer le film dans l'obscurité complète et le rembobiner manuellement à l'intérieur de la cartouche en utilisant le bouton situé sur le dessus de la cartouche.

Posted by [Veronica IN DREAM](#) at 5:40 PM